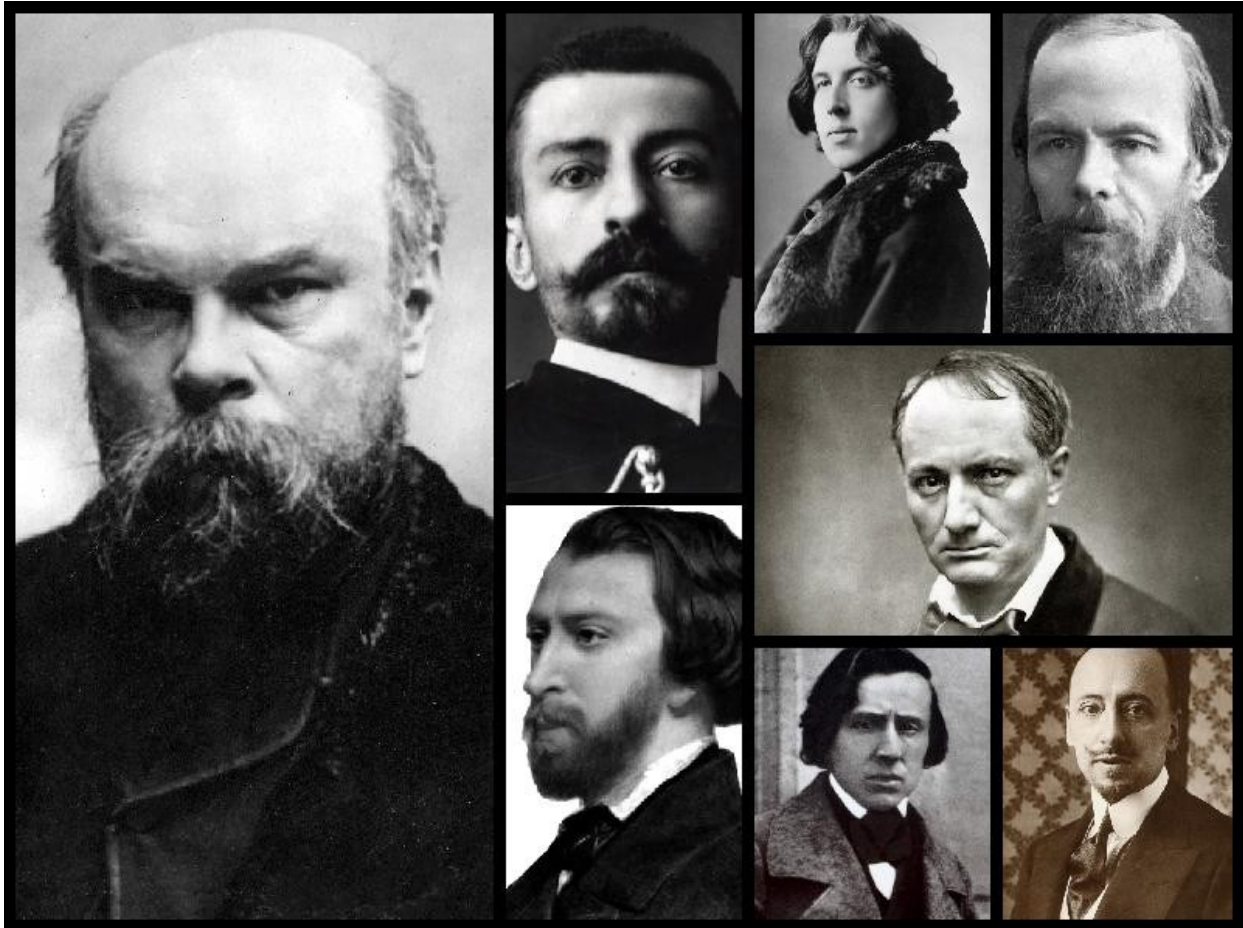


# Astrologie et caractérologie

## étude micro-statistique de 96 thèmes

Xavier Leleu, 2022.



*Quelques Nerveux historiques de l'étude*

## Table des matières

Contexte.....	3
Introduction.....	4
Principe et méthode de cette étude.....	4
Attendus astrologiques.....	5
La question de l'astrologie psychologique.....	7
Résultats.....	9
<i>Nerveux vs Flegmatiques</i> .....	9
Répartition planétaires en signes.....	10
Planètes en aspects.....	12
Éléments remarquables des <i>Nerveux</i> .....	13
Éléments remarquables des <i>Flegmatiques</i> .....	14
<i>Sentimentaux vs Sanguins</i> .....	15
Répartition planétaire en signes.....	16
Planètes en aspects.....	18
Éléments remarquables des <i>Sentimentaux</i> .....	18
Éléments remarquables des <i>Sanguins</i> .....	20
<i>Colériques et Passionnés</i> .....	21
<i>Les Colériques (EAP)</i> .....	22
<i>Les Passionnés (EAS)</i> .....	23
Discussion.....	25
Annexes .....	27
1) Caractères et propriétés.....	27
2) Zodiaque caractérologique selon A. Barbault.....	28
3) Planètes et propriétés.....	29
4) Maxima et minimas du Nerveux en caractérologie.....	30

## Contexte

J'ai rencontré la caractérologie au milieu des années 90. Plus de vingt ans après, je continue d'admirer sa très singulière vertu de vérité pour la compréhension de la diversité humaine, et me vient le mot, presque prémonitoire, de Le Senne : « *il ne sert à rien de condamner théoriquement la caractérologie si nous ne pouvons vivre sans en faire* »<sup>1</sup>. Cette discipline — qui aurait pu (?) devenir un fleuron de la « science » psychologique française — a pourtant été abandonnée, pour des raisons qui ne sont pas claires<sup>2</sup>.

J'ai découvert le *Traité* de Le Senne dans la bibliothèque de mon lycée, quand j'y ai été surveillant quelques années après y avoir été élève. Ses pages étaient encore scellées, et j'ai eu ce curieux plaisir de les désceller au couteau, au fil d'une lecture qui eut sur moi l'effet d'une révélation... Une révélation conjointe à une autre, encore plus imposante, car à peu près au même moment, je découvrirai le *Traité d'Astrologie* de Barbault... Comme on sait, Barbault n'a pas manqué de faire référence à la caractérologie lesennienne pour qualifier signes et planètes, et on peut dire que l'astrologie occidentale *est largement caractérologique*, depuis Ptolémée et ses tempéraments.

Quelques temps plus tard, je décidai de faire de la caractérologie mon sujet de recherche en maîtrise de philosophie<sup>3</sup>. En me penchant sur la caractérologie, je travaillais secrètement pour l'astrologie, caressant le vague espoir de passer plus tard à une recherche explicite en astrologie. Mais faire une recherche en caractérologie à l'université, c'était déjà *beaucoup* demander... Mon « maître » de mémoire, au demeurant sympathique, m'avait prévenu, qu'il n'y connaissait rien, qu'il ne comptait pas s'y intéresser davantage, et qu'il ne me suivrait donc pas dans l'aventure au-delà de la Maîtrise. J'ai cherché d'autres soutiens ailleurs en France, et, ne voyant rien venir, je suis passé à autre chose. Peut-être que bien m'en a pris, finalement, si j'en juge par la réception de la thèse de Tessier en 2001... Pas plus qu'aujourd'hui, l'académie n'était prête pour accueillir une recherche sérieuse en astrologie.

Mais « on ne se refait pas », et en 2009 me reprit l'envie d'y regarder à nouveau à la question du rapport entre caractères et astralités, suivant une idée simple. Le *Traité* de Le Senne comprenant une liste de personnages historiques identifiés par leurs formules caractérologiques, j'ai regroupé et comparé ces thèmes par familles, pour « voir » si des indications astrales émergeaient, qu'on pourrait rapporter à ces familles. C'est l'idée de l'étude qui suit, qui est restée dans le tiroir jusqu'à ce que Didier Castille y montre un intérêt, cette année. Ce qui m'a encouragé à la relire, à la remanier et à l'étoffer un peu.

---

<sup>1</sup> *Traité de Caractérologie*, Presses universitaires de France, Paris, 1946, p.37.

<sup>2</sup> L'ombre de Sartre, le passage à la sociologie, la pression de la psychologie quantitative, le cloisonnement disciplinaire, mai 68 et son vent de « liberté », sont autant de pistes qu'il faudrait explorer en historien. Cf. aussi l'étrange condamnation de la caractérologie par Ricoeur, que j'évoque dans mon mémoire. Mais notons que la *psychologie de la personnalité* anglo-saxonne, fondée sur les mêmes principes et méthodes, n'a cessé de se développer depuis...

<sup>3</sup> Ce travail est disponible à l'adresse <https://www.meta-phi.org/DOC/XL-02-memoire-caracterologie.pdf>

# Introduction

Peut-on, à la lecture du thème astral d'un natif, donner les grandes lignes de son *caractère* ? Les héritiers de la tradition ptoléméenne devraient théoriquement répondre par l'affirmative... Mais peut-être conviendraient-ils aussi qu'il est bien difficile, à la lecture d'un thème astral, de dire avec certitude si tel natif sera « plutôt actif » ou « plutôt inactif », « plutôt émotif » ou « plutôt inémotif »...

Ces deux traits de caractère (*émotif / inémotif et actif / inactif*), joints à un troisième (*primarité / secondarité*) forment les propriétés que le philosophe français René Le Senne a retenues, dans son *Traité de Caractérologie* de 1946<sup>4</sup>, pour dégager huit familles de caractères humains<sup>5</sup>, et donner un aperçu de la diversité humaine frappant de réalisme. Il léguait ainsi à la postérité, aux psychologues, aux philosophes, et aux astrologues (!) un outil de pénétration de la diversité psychologique humaine inégalé.

Si l'astrologue pouvait, à partir du thème astral d'un natif, dire à quelle famille caractérologique<sup>6</sup> il appartenait, il se trouverait en possession d'une très précieuse clé d'entrée vers la compréhension de l'individualité psychologique. Cette clé lui permettrait<sup>7</sup> de progresser sûrement vers la « dominante » d'un thème, en traduisant de surcroît des données astrales dans des termes psychologiques<sup>8</sup>.

## Principe et méthode de cette étude

Si la caractérologie dit « vrai » par quelque côté à propos des caractères, et l'astrologie de même, il est logiquement admissible qu'existe un « système de correspondances » entre les deux. C'est l'hypothèse générale de cette recherche — mais celle aussi sur laquelle se fonde toute astrologie psychologique.

André Barbault a jeté les premières intuitions de telles correspondances entre caractères et signes solaires dès 1957 (voir en Annexe). Mais, à ma connaissance, ce que l'astrologue a *intuitionné* n'a jamais fait l'objet de tentatives de « vérification » sur des séries de cas. C'est ce que j'ai entamé ici, en examinant quelques indicateurs astraux<sup>9</sup> de 96 personnages historiques dont les caractères ont été identifiés<sup>10</sup>.

<sup>4</sup> Le *Traité* est téléchargeable à [cette](#) adresse.

<sup>5</sup> Voir l'Annexe 1.

<sup>6</sup> Nous utiliserons désormais « caractérologie » pour signifier la caractérologie lesennienne.

<sup>7</sup> En comparaison de la complexité ouverte et indéfinie de la typologie astrologique : douze signes, douze maisons, onze planètes, etc.

<sup>8</sup> Les passages que Le Senne consacre à la « psycho-dialectique » de chaque caractère éclairent sur leur *dynamique interne*. Questionnons au passage le sens qu'il y aurait à identifier une planète dominante, si on ne la convertit pas en même temps dans les termes d'un « problème » ou d'un « complexe » psychologique ?

<sup>9</sup> Ne disposant que de 59 heures de naissance sur 96, je me suis concentré sur les planètes en signes et en aspects.

<sup>10</sup> Ils ont été identifiés ou repris par Le Senne lui-même dans son *Traité*. J'ai extrait seize représentants historiques de six familles de caractères parmi les huit familles théoriques. Six familles et non huit, car celles des *Amorphes* et des *Apathiques*, « privées » de E et A, sont (« logiquement ») sous-représentées parmi les célébrités. Voici les personnages historiques. **Nerveux** : Stendhal, Byron, Chateaubriand, Chopin, Dostoïewski, Gauguin, Heine, Laforgue, Loti, Mozart, Musset, Rimbaud, Verlaine, Wilde, D'Annunzio, Baudelaire. **Flegmatiques** : Turgot, Bergson, d'Alembert, Condillac, Darwin, Franklin, Gauss, Hume, Joffre, Kant, Leibniz, Locke, J.S. Mill, Montaigne, Renan, Taine. **Sentimentaux** : Mme Ackermann, Amiel, Baader, Guérin, Kierkegaard, Lagneau, Leconte de Lisle, Robespierre, Rousseau, Senancour, Thackeray, Thoreau, Vauvenargues, Vigny, Sully-Prudhomme, Eugénie De Guérin. **Sanguins** : Francis Bacon, Brunschvicg, P.L. Courier, Fontenelle, A. France, Haeckel, Helvetius, Henri IV, Lessing, Louis XVIII, Machiavel, Marmontel, Mazarin, Talleyrand, Voltaire, Metternich. **Passionnés** : Beethoven, Berlioz, Bossuet, Claudel, Colbert, Comte, Conde, Flaubert, Foch, Mangin, Newton, Nietzsche, Pasteur, Spinoza, Tolstoï, Zola. **Colériques** : Balzac, Beaumarchais, Casanova, Danton, Daudet, Mirabeau, Diderot, Gambetta,

J'ai relevé ces indicateurs pour chacun de ces natifs, les ai regroupés dans des tableaux par familles de caractères. J'ai examiné ensuite ces indicateurs pour voir **comment ils se répartissaient, s'ils s'agençaient d'une manière ou d'une autre, s'ils formaient des « motifs », des récurrences, etc.** Soyons clairs : à ce stade, l'objectif n'est pas d'établir des *corrélations* statistiques entre indicateurs astraux et caractères, seulement de faire un premier repérage<sup>11</sup>, en observant **des tendances numériques brutes**. Par contre, il me semble que l'examen de ces tendances numériques brutes conserve une valeur épistémique : il permet de maintenir ouvertes certaines hypothèses, et d'en refermer d'autres.

J'ai présenté les données en confrontant d'abord quatre familles de caractères opposés : *Nerveux* contre *Flegmatiques*, puis *Sentimentaux* contre *Sanguins*. Cette manière de faire offrait un double avantage : elle mettait à profit les dimensions *symétriques* respectives de l'astrologie et de la caractérologie, et rendait la lecture des résultats plus visuelle. J'ai fait de même avec les *Colériques* et les *Passionnés*, qui, par contre, ne se différencient que par la fonction de *retentissement (P/S)*. J'ai ajouté en annexe quelques éléments de « synthèse », sur les liens observés entre Jupiter et *l'Activité*, Saturne et la *Secondarité*, Neptune et *l'inactivité*.

Avant d'entrer en matière, il me reste à présenter ce qu'on peut appeler les *attendus* astrologiques (le lecteur non averti consultera aussi avec profit les définitions principales de la caractérologie en Annexe 1) ; j'ajouterai enfin quelques réflexions théoriques sur l'astrologie psychologique, pour cadrer ce qu'on peut en attendre.

## Attendus astrologiques

Quels pourraient être les « correspondants » astrologiques de ces trois propriétés ? À première vue, elles correspondent à plusieurs indicateurs astraux.

### Planétaire caractérologique

Sur le plan planétaire, *l'activité* (au sens commun) est souvent associée à **Mars** et à **Jupiter**, de manière moindre au **Soleil**. Mais Mars s'exprime aussi bien dans les registres de l'action volontaire et de la combativité, que du désir et de ses projections. Mars pourrait donc en quelque sorte se trouver « partagé » entre *activité* et *émotivité* (de manière moindre).

**Jupiter** semble s'approcher plus près du domaine de l'activité au sens caractérologique ; pourtant, cette planète ne me semble pas vraiment présenter l'attribut de la « volonté » et signifie souvent plutôt « l'aisance », une certaine générosité qui favorise l'activité « sociale ». L'« octave supérieure » de Jupiter, Neptune, planète de la dissolution et de la contemplation mystiques, s'imagine aisément tirant vers *l'inactivité*.

Quant au **Soleil**, il paraît difficile d'y associer simplement l'activité, indépendamment du signe qu'il occupe et/ou des aspects qu'il reçoit. Bien entendu, cette remarque vaut pour chaque planète, et ce qu'il faudrait idéalement établir, c'est la « force » ou la

---

Herriot, Hugo, Jaurès, Péguy, Proudhon, Rochefort, Restif de la Bretonne, Saint Simon.

<sup>11</sup> Un repérage forcément limité aussi par le fait je ne disposais pas des ascendants de tout le monde...



« *faiblesse* » de ces planètes. La tradition astrologique propose plusieurs paramètres pour en décider : sa position en signe, en aspects, et aux angles<sup>12</sup>.

Concernant *l'émotivité*, notion caractérologique proche du sens commun, la **Lune**, **Vénus** et **Neptune** semblent les candidates naturelles pour la représenter— aux côtés, peut-être, on l'a dit, de Mars. La *froide* Saturne est, sans équivoque astrologique possible, *inémotive*.

Concernant enfin la fonction de *retentissement*, la Lune, astre le plus rapide du planétaire, symbole du changement et de la mobilité, serait *primaire* ; à l'opposé, Saturne, astre le plus éloigné et le plus lent, planète de « la science » et du « sérieux », serait *secondaire*.



*Quelques Sanguins historiques de l'étude*

<sup>12</sup> Comme nous ne disposons pas de toutes les heures de naissance des natifs, nous limiterons la plupart du temps notre examen aux signes et aux aspects.

## La question de l'astrologie psychologique

La caractérologie est un système simple : trois propriétés, qu'un individu est censé « avoir » ou pas, et qui se combinent pour donner huit caractères. À l'inverse, un thème astral possède un nombre très considérable de « facteurs ». Même dans le cadre limité de cette étude, où je n'examine que les planètes en signes, en aspects et selon divers regroupements, le nombre de « combinaisons » possibles est déjà proche d'être incalculable. Cette différence de nature (quantitative) entre les deux systèmes **pose la question de leur commensurabilité**. Rappelons qu'à chaque thème astral — à chaque heure de l'univers — correspond une combinaison de facteurs astraux *unique*. Pour un Aristote, l'affaire serait tout de suite pliée : « *il n'y a de science que du général* »<sup>13</sup>. Mais, d'une part, rien n'empêche de *réduire* le thème astral à une série limitée d'indicateurs ; et d'autre part, les choses sont un peu différentes si on opte pour une approche statistique — ou, comme je préfère dire, *stochastique*<sup>14</sup> — de l'astrologie. Mais ce faisant, il faut garder à l'esprit la possibilité que les « signatures » astrales de nos facteurs caractérologiques **puissent échapper à l'analyse** (en continuant cependant d'exister).

Mais ce n'est pas qu'une question de « moyens ». Il se pourrait, plus fondamentalement, que l'astrologie et la caractérologie **ne se situent pas exactement au même niveau de réalité psychologique**. Un thème astral pourrait en effet pointer une réalité psychologique située *quelque part* entre le caractère et la *potentialité*. Je pense au mot de P. Guinard : « *un thème astral est un implexe de tendances disparates* »<sup>15</sup>. « Implexe » s'oppose à « complexe » en évoquant des termes comme potentiel, virtuel, disponible, etc. Selon cette représentation, un facteur du thème *pourrait* — comme il *pourrait ne pas* — se « réaliser » (ou plus tard, etc.). Le terme « disparate », quant à lui, est assez explicite, et l'astrologue qui interprète un thème se trouve souvent face à des éléments « tirant » dans des directions (diamétralement) opposées. On ne saurait prendre ce fait à la légère : un thème qui « tire » dans des directions opposées *doit pouvoir être considéré comme possiblement, partiellement ou localement « contradictoire »*. Certes, on peut poser comme principe que la « contradiction » n'existe que *dans les termes*, c'est-à-dire dans l'imprécision de notre vocabulaire psychologique, en maintenant que les planètes ne se « contredisent » jamais entre elles... Mais on ne saurait pour autant sous-estimer le problème dans sa dimension lexicale ou « verbale ».

Enfin, il se pourrait que nos déterminants astraux se « synthétisent » dans des formules caractérologiques qui seraient elles-mêmes *co-déterminées* par des facteurs *exogènes*, situés de ce fait *hors* du champ de l'analyse : on pense ici, avec Ptolémée, aux aléas de l'histoire de l'individu<sup>16</sup>, ou au « déterminations génétiques ».

<sup>13</sup> Aristote, *Seconds analytiques* (I, 24). Ce qui se comprend aisément : une chose qui ne se prête pas à une certaine répétition ne peut pas faire l'objet d'une prise rationnelle.

<sup>14</sup> Stochastique, dans un sens apparenté à la définition suivante : « Processus dans lequel à une variable x correspond au moins une variable simplement probable » (cf. <https://www.cnrtl.fr/definition/stochastique>).

<sup>15</sup> Cette expression a vraisemblablement été forgée à partir des réflexions et des termes de P. Valéry. Sur la notion d'implexe chez Valéry, voir <http://archive.mcxapc.org/docs/cerisy/tr1-2.htm>

<sup>16</sup> Invoquer l'histoire *personnelle* de l'individu va à l'encontre de deux principes posés en caractérologie : **l'immuabilité du caractère** et la différence entre *caractère* et *personnalité*. Cependant, 1° on ne trouve pas d'études qui établissent la *stabilité* du caractère à travers le temps ; 2° on ne peut écarter par principe que les conditions familiales, culturelles, sociologiques, etc. favorisent, stabilisent ou au contraire, fassent barrage au développement d'une « propriété ». De son côté, l'astrologie n'est pas non plus complètement « statique » : des transits « lourds » notamment vécus dans l'enfance pourraient faire pencher le caractère d'un côté ou de l'autre

Nous voilà (en partie) prévenus : l'entreprise a des limites de principe non négligeables, et si une « vérité » de l'astrologie psychologique existe néanmoins, peut-être est-elle à appréhender, comme je l'ai dit, de façon *stochastique*. Dans un tel cas, elle pourrait (ne) « fonctionner (que) partiellement »... Ce qui ne freinera pas pour autant notre désir d'exploration...

---

d'une propriété.



# Résultats

## *Nerveux vs Flegmatiques*



*Quelques Flegmatiques historiques de l'étude*

## Répartition planétaires en signes

	Nvx	Fleg	Nvx	Fleg	Nvx	Fleg	Nvx	Fleg	Nvx	Fleg	Nvx	Fleg	Nvx	Fleg
	AS		Soleil		Lune		Vénus		Mars		Jupiter		Saturne	
Bélier			2	0	0	1	2	2	2	1	4	0	3	1
Taureau	1		0	5	0	2	1	3	2	2	1	4	0	3
Gémeaux			1	0	3	1	1	3	2	0	1	0	2	0
Cancer	1		0	1	2	2	1	0	2	1	1	3	2	3
Lion	1		1	0	2	1	0	0	2	2	1	1	1	1
Vierge	4	1	1	1	2	1	1	2	0	1	1	0	0	1
Balance	1	1	2	2	3	1	2	0	1	2	3	0	1	2
Scorpion	3		1	2	1	2	0	2	1	0	0	3	0	1
Sagittaire	1	1	2	0	2	0	0	0	3	2	0	1	2	1
Capricorne		2	1	2	0	1	3	2	1	1	3	2	1	1
Verseau	1	2	3	1	1	2	5	1	0	3	0	1	3	2
Poissons			2	2	0	2	0	1	0	1	1	1	1	0

	Nvx	fleg
Bélier	13	5
Taureau	4	19
Gémeau	10	4
Cancer	8	10
Lion	7	5
Vierge	5	6
Balance	12	7
Scorpion	3	10
Sagittaire	9	4
Capricorne	9	9
Verseau	12	10
Poisson	4	7

Total des planètes en signes

Les répartition des planètes en signes entre *Nerveux* et *Flegmatiques* — qui sont, rappelons-le, des *inverses* caractérologiques, nEAP *versus* EnAS — **laisse apparaître un très net « chassé-croisé » entre Bélier et Taureau.**

Le tableau ci-contre, qui totalise leurs planètes en signes, montre une *sous-représentation* globale du *Taureau* chez les *Nerveux*, et sa *sur-représentation* chez les *Flegmatiques*. Inversement, le *Bélier* se trouve *sur-représenté* chez les *Nerveux* et *sous-représenté* chez les *Flegmatiques*.

On observe encore, de manière légèrement moins marquée, un autre chassé-croisé élargi autour de l'axe *Taureau-Scorpion* : autour d'un *Taureau* « creusé » chez les *Nerveux*, un *Bélier* et un *Gémeaux* pareillement « étoffés » ; à l'autre extrémité, autour d'un *Scorpion* creusé, la *Balance* et le *Sagittaire* semblent valorisés. Chez les *Flegmatiques*, la répartition est simplement contraire.

*Cette répartition en chassés-croisés répond plutôt bien aux attendus astrologiques, où la légendaire impulsivité<sup>17</sup> Bélier s'oppose au flegme Taureau, conformément aux données de l'enquête caractérologique.*

<sup>17</sup> Cf. la question. 7, 1° du questionnaire Le Senne où le *Nerveux* est « impulsif » à 78,2 (max.) et le *Flegmatique* l'est à 12,8 (min.).

On note aussi ce qui ressemble à une « désertion » des signes centraux du *Lion* et de la *Vierge*<sup>18</sup> chez les deux familles, ainsi qu'un *Verseau* « également fourni »<sup>19</sup>.

	Nvx	Flg
Feu	29	14
Eau	15	27
Terre	18	34
Air	34	21

Le *Feu* et l'*Air* — le *Chaud* — apparaissent « sur-représentés » chez les *Nerveux* alors qu'ils sont en sous-effectif chez les *Flegmatiques*.

Cette symétrie élémentaire s'accompagne d'un autre effet de symétrie dans la répartition planétaire en *quadruplicités*, où la préférence des *Nerveux* de notre échantillon va vers les signes **cardinaux** et celle des *Flegmatiques* vers les signes **fixes** (en délaissant les signes mutables).

	Nvx	Flg
Cardinal	42	31
Fixe	26	44
Mutable	28	21

Cette dernière répartition chez les *Flegmatiques* est intéressante si on la compare à celle des autres « Froids » (au sens caractérologique, c'est-à-dire les *inémotifs*) : c'est en effet la même double préférence qu'on retrouve chez les *Sanguins*.

	Flg	Sng
Cardinal	31	35
Fixe	44	41
Mutable	21	20

### Autres spécificités zodiacales des *Nerveux* et des *Flegmatiques*

Parmi nos 16 représentants de *Nerveux* :

Nvx		Flg	Pass	Sng	Col	Stx	moyenne
10	ont le Soleil, la Lune ou l'AS en <i>Verseau</i> ou en <i>Vierge</i>	6	6	8	5	3	5,6
7	ont le Soleil, la Lune ou l'AS en <i>Vierge</i>	3	4	1	3	0	2,2

Quant aux *Flegmatiques* :

Flg		Nvx	Pass	Stx	Sng	Col	moyenne
11	ont au moins une planète en <i>Taureau</i>	4	7	8	8	7	6,8
10	ont Soleil, Lune ou AS en <i>Taureau</i> ou en <i>Capricorne</i>	2	8	5	8	8	6,2
6	ont Soleil, Lune ou AS en <i>Taureau</i>	0	3	2	4	4	2,6

<sup>18</sup> Si l'on prend les signes deux à deux en commençant par le couple *Bélier-Taureau* jusqu'au couple *Verseau-Poissons*, le couple estival ne totalise que 23 planètes, contre, dans l'ordre du zodiaque, successivement 41, 32, 32, 23, 31, 33 planètes.

<sup>19</sup> Peut-être noter aussi le cas particulier de la *Vierge* chez les *Nerveux* ; si ce signe n'est pas investi d'une forte présence planétaire, ce n'est pas du tout le cas de l'AS : 4 *Nerveux* sont AS *Vierge* (« presque » 5, avec l'AS à 28°01 chez Gauguin), contre un seul côté *Flegmatique*. Le second AS préféré des *Nerveux* est le *Scorpion* avec trois représentants de ce signe (contre 1 également).

## Planètes en aspects

Regardons maintenant du côté des aspects<sup>20</sup>.

<b>Jupiter</b>	<b>Nvx</b>	<b>Σ</b>	<b>Flg</b>	<b>Σ</b>
Soleil	3	4	6	11
Lune	3	5	6	10
Mercure	2	6	3	8
Vénus	1	4	5	9
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>38</b>

On observe une **sur-représentation des aspects de Jupiter aux planètes rapides chez les flegmatiques (actifs)**, qu'il s'agisse d'aspects dissonnants ou harmoniques.

On remarque une (légère) disproportion similaire pour les aspects à Mars :

Quant à la quantité d'aspects de Saturne aux « Rapides », celle-ci tourne légèrement à l'avantage des *Secondaires* :

<b>Mars en aspects</b>	<b>Nvx</b>	<b>Σ</b>	<b>Flg</b>	<b>Σ</b>
Soleil	4	6	4	7
Lune	1	2	6	8
Mercure	1	4	4	6
Vénus	4	7	2	3
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

<b>Saturne en aspects</b>	<b>Nvx</b>	<b>Σ</b>	<b>Flg</b>	<b>Σ</b>
Soleil	2	9	4	7
Lune	3	4	4	7
Mercure	2	5	2	5
Vénus	0	3	2	8
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	<b>12</b>	<b>27</b>

Si on additionne l'ensemble des aspects aux Rapides, les effectifs varient quasiment du simple au double entre *Nerveux* et *Flegmatiques*.

<b>Mars+Jup+Sat</b>	<b>Nvx</b>	<b>Σ</b>	<b>Flg</b>	<b>Σ</b>
<b>Total des aspects aux rapides</b>	<b>26</b>	<b>59</b>	<b>48</b>	<b>89</b>

*Ces données paraissent en accord avec les attendus astrologiques qui présument de l'activité de Mars et de Jupiter, qui seraient valorisées par des aspects nombreux ; c'est aussi légèrement le cas concernant la secondarité saturnienne.*

<sup>20</sup> Nous donnons, pour chaque famille, le nombre d'aspects dissonnants (en orange) puis le nombre d'aspects total (en noir).

## Éléments remarquables des Nerveux

Les Nerveux de notre échantillon, réputés en caractérologie avoir « la parole la plus forte et la plus criarde », ne passent pas non plus inaperçus ici. La faible quantité totale d'aspects à Mars et à Jupiter signalée plus haut est la plus faible de l'échantillon.

Mars aux rapides		
Stx	16	31
Sng	10	21
Nvx	10	19
Flg	16	24
EAP	11	24
EAS	10	24

Jupiter aux rapides		
Stx	15	19
Sng	18	29
Nvx	9	19
Flg	20	38
EAP	13	24
EAS	11	21

Pour autant, en matière d'afflictions de Mars et de Jupiter, le Nerveux fait la course en tête : c'est en effet chez lui qu'on rencontre le plus de positions d'exils et de chutes de ces deux planètes.

Mars et Jupiter « faibles »	Stx		Sng		Nvx		Flg		EAP		EAS	
Mars chute et exil	4	3	4	2	5	6	5	6	6	4	3	5
Jupiter chute et exil	4	4	1	0	5	5	2	2	4	4	2	2
<b>Total</b>	8	7	5	2	10	11	7	8	10	8	5	7

Inversement,

c'est lui qu'on trouve à la traîne lorsqu'il s'agit des maîtrises de Mars et de Jupiter :

Mars et Jup « forts »	Stx		Sng		Nvx		Flg		EAP		EAS	
Mars domicile et exalt.	5	5	4	4	4	2	2	1	2	4	5	4
Jupiter domicile et exalt.	6	4	2	2	2	2	6	6	7	7	4	4
<b>Total</b>	11	9	6	6	6	4	8	7	9	11	9	8

Cette famille, décidément la moins « jupitérienne » de notre échantillon, hérite encore du plus grand nombre de dissonances<sup>21</sup> aux planètes présumées de l'activité et au Soleil :

Types de dissonances	Stx		Sng		Nvx		Flg		EAP		EAS	
	carrés	opp										
Soleil	7	3	7	2	11	3	9	6	9	4	3	2
Mars	4	6	6	5	6	1	7	3	3	2	7	4
Jupiter	4	4	4	1	5	0	3	3	2	3	6	3
<b>Total</b>	15	13	17	8	22	4	19	12	14	9	16	9

Un profil de dissonances aux planètes de l'activité qui comprend le plus petit score en termes d'oppositions<sup>22</sup>. Et qui se combine avec le plus faible nombre d'aspects à Saturne :

Saturne en aspects	Stx		Sng		Nvx		Flg		EAP		EAS	
<b>Total</b>	26	46	16	32	9	29	16	35	20	37	19	38

Mars en aspects	Stx		Sng		Nvx		Flg		EAP		EAS	
<b>Total</b>	37	72	24	45	19	43	27	41	18	43	23	53

<sup>21</sup> Ce tableau indique, pour les 16 thèmes de chaque famille, le nombre de thèmes affligés par des carrés et des oppositions aux trois planètes (un thème qui aurait plusieurs afflictions ne compte ici que pour 1). Les aspects Soleil-Mars étant compris dans les aspects au Soleil, ils ne sont pas recomptés dans les aspects à Mars (idem pour Jupiter). Les aspects comptabilisés sont les aspects à toutes les planètes.

<sup>22</sup> De quoi éventuellement faire méditer l'astrologue sur une différence de nature entre carré et opposition...

<b>Jupiter en aspects</b>	<b>Stx</b>		<b>Sng</b>		<b>Nvx</b>		<b>Flg</b>		<b>EAP</b>		<b>EAS</b>	
<b>Total</b>	<b>33</b>	<b>56</b>	<b>24</b>	<b>45</b>	<b>22</b>	<b>44</b>	<b>31</b>	<b>62</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	<b>25</b>	<b>44</b>

Cette pauvreté d'aspects à Saturne pourrait trahir « l'instabilité » du *Nerveux* : sa « mobilité affective », son défaut « d'égalité d'humeur », ses « changements répétés de carrière et de profession », son « souci de résultats immédiats », et surtout son « manque d'objectivité » — tous traits pour lesquels le *Nerveux* atteint des scores maxima dans l'enquête de Le Senne-Wiersma.

C'est enfin sa famille, — celle des poètes — qui atteint un maximum d'aspects à Neptune (mais les *Sentimentaux* ne sont pas loin) :

<b>Neptune en aspects</b>	<b>Stx</b>		<b>Sng</b>		<b>Nvx</b>		<b>Flg</b>		<b>EAP</b>		<b>EAS</b>	
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>38</b>	<b>11</b>	<b>30</b>	<b>25</b>	<b>40</b>	<b>18</b>	<b>35</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>11</b>	<b>33</b>

*Ces données sont cohérentes avec les « faiblesses » des Nerveux, réputés (statistiquement) les plus « impulsifs », les plus « contradictoires », les « plus facilement découragés », les plus « violents » des caractères<sup>23</sup>*

### Éléments remarquables des *Flegmatiques*

La famille des *Flegmatiques*, (nEAS, actifs-inémotifs secondaires) occupe la position des aspects de Jupiter aux rapides de notre échantillon, talonnés par les autres actifs inémotifs, les *Sanguins* :

<b>Jupiter en aspects</b>	<b>Stx</b>		<b>Sng</b>		<b>Nvx</b>		<b>Flg</b>		<b>EAP</b>		<b>EAS</b>	
<i>Soleil</i>	5	7	8	11	3	4	6	11	4	7	1	4
<i>Lune</i>	2	3	3	6	3	5	6	10	3	8	4	6
<i>Mercure</i>	3	3	4	8	2	6	3	8	1	3	3	5
<i>Vénus</i>	5	6	3	4	1	4	5	9	5	6	3	6
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>29</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>38</b>	<b>13</b>	<b>24</b>	<b>11</b>	<b>21</b>

Pour les autres statistiques, les *Flegmatiques* ne se font pas « remarquer ».

<sup>23</sup> Voir le chapitre « signalement statistique du *Nerveux* » du *Traité*, p. 136 sq.



**Sentimentaux vs Sanguins**



*Quelques Sentimentaux historiques de l'étude*

## Répartition planétaire en signes<sup>24</sup>

	Stx	Sng	Stx	Sng	Stx	Sng	Stx	Sng	Stx	Sng	Stx	Sng	Stx	Sng
	AS	Soleil		Lune		Vénus		Mars		Jupiter		Saturne		
Bélier			2	1	3	3	3	1	0	0	2	3	1	1
Taureau	1		2	2	1	2	1	1	3	2	1	3	2	1
Gémeaux	2	3	0	0	2	2	2	1	2	0	1	1	1	1
Cancer			3	2	2	1	2	1	1	1	1	2	0	0
Lion		1	2	0	1	0	1	1	2	2	1	1	2	1
Vierge			0	0	0	1	0	0	1	0	2	0	1	1
Balance		4	2	0	1	0	0	0	0	2	2	3	1	2
Scorpion	1	1	2	3	1	1	2	3	4	0	0	1	0	0
Sagittaire	1		0	0	0	0	2	0	0	4	4	0	2	2
Capricorne	2	2	0	3	1	2	1	1	1	3	1	0	3	3
Verseau			1	5	2	3	0	4	0	1	1	1	0	3
Poissons		1	2	0	2	1	2	3	2	1	0	1	3	1

La répartition planétaire entre *Sentimentaux* et *Sanguins* — qui concerne ici encore des formules caractérologiques strictement opposées, *EnAS* contre *nEAP* — montre **de nouveaux effets de symétrie**. Le Soleil, qui a choisi la belle saison chez les *Sentimentaux*, préfère la rigueur de l'hiver chez les *Sanguins* : 5 naissances *Cancer-Lion* chez les *Sentimentaux* (contre 2 pour les *Sanguins*), et 8 naissances dans les signes opposés du *Capricorne* et du *Verseau* chez les *Sanguins* (contre une seule pour les *Sentimentaux*).

Cette tendance semble se retrouver dans le total des planètes dans ces signes :

Sous-total	Stx	Sng
<i>Cancer-Lion</i>	18	12
<i>Capricorne-Verseau</i>	11	27

Ce qui frappe encore à la lecture du tableau général, ce sont les répartitions (astrologiquement inattendues) de Mars en *Scorpion* et de Jupiter en *Sagittaire* : à quatre reprises ces planètes s'offrent un séjour dans leur domicile<sup>25</sup> chez les *Sentimentaux* — jamais chez les *Sanguins*. Autre répartition croisée : celle de Mars en *Scorpion* et en *Sagittaire* entre les deux familles : 4 contre 0 puis 0 contre 4 entre *Sentimentaux* et *Sanguins*.

*Cette fois, les attendus astrologiques qui voudraient que Mars ou Jupiter en domicile favorisent l'activité se trouvent contredits par ce couple de familles<sup>26</sup> de notre échantillon.*

<sup>24</sup> J'ai pris le parti de ne pas comptabiliser les positions de Mercure, qui, on le sait, ne s'éloigne du Soleil que de 28 degrés maximum, et pourrait grossir les statistiques déjà apportées par le signe solaire ; j'ai conservé celles de Vénus.

<sup>25</sup> Précision toutefois : pour trois cas sur 4, les positions de Jupiter en *Sagittaire* et en *Poissons* se trouvent à moins de 3° de la fin de ces signes...

<sup>26</sup> Je récapitule plus bas les positions faibles et fortes des « planètes de l'activité » pour l'ensemble des familles (voir « synthèse par groupements »).

	Stx	Sng
	<b>total</b>	
Bélier	11	9
Taureau	10	11
Gémeaux	8	5
Cancer	9	7
Lion	9	5
Vierge	4	2
Balance	6	7
Scorpion	9	8
Sagittaire	8	6
Capricorne	7	12
Verseau	4	17
Poissons	11	7

Considérant maintenant l'ensemble de la masse planétaire chez ces deux familles, une nouvelle figure de type « chassé-croisé » apparaît entre les signes successifs du *Verseau* et des *Poissons*. Seulement 4 planètes sur 96 en *Verseau* chez les *Sentimentaux*, contre 17 chez les *Sanguins*, et, inversement, 11 planètes en *Poissons* chez la même famille contre 7 pour les *Sanguins*.

*La répétition de cette figure en chassé-croisé pourrait illustrer le principe d'une « inversion de polarité » entre (certains?) signes successifs du Zodiaque.*

Nous avons vu plus haut que les *Sanguins* partageaient avec les *Flegmatiques* une **préférence pour les signes fixes**, au détriment des signes mutables (pas de préférence côté *Sentimentaux*). On peut ajouter, en suivant la piste ouverte par Barbault<sup>27</sup>, qu'ils semblent aussi investir les **signes saturniens** du *Capricorne*, du *Verseau* et de la *Balance*, (maîtrise et d'exaltation de Saturne), au détriment des signes opposés, alors que, de l'autre côté du miroir caractérologique, les *Sentimentaux* manifestent une tendance inverse :

	Stx	Sng
Signes saturniens	17	36
Signes « anti-saturniens »	29	21

*Ce qui pose une question astrologique, car Saturne est également réputée pour sa secondarité, pas seulement pour sa froideur (nE).*

Par ailleurs, le « creux » observé tout à l'heure dans la masse planétaire en *Lion-Vierge* s'est décalé ici vers le couple *Vierge-Balance* (19 planètes<sup>28</sup>).

### Autres spécificités zodiacales des *Sentimentaux* et des *Sanguins*

La répartition des luminaires chez les *Sentimentaux* montre une certaine diversité ; néanmoins :

Stx	Sng	Flg	Nvx	Pass	Col	moyenne
7 ont Soleil ou Lune en <i>Cancer</i> ou en <i>Lion</i>	3	4	5	2	3	3,4

Quant aux *Sanguins* :

Sng	Stx	Pass	Nvx	Flg	moyenne
10 ont Soleil ou AS en <i>Capricorne</i> ou en <i>Verseau</i>	2	2	5	5	4
7 ont Soleil, Lune ou AS en <i>Capricorne</i> ou en <i>Verseau</i>	4	3	5	7	5,2
15 ont au moins une planète en <i>Capricorne</i> ou en <i>Verseau</i>	9	12	13	13	11,8

<sup>27</sup>Voir notamment dans *L'Univers astrologique des quatre éléments*, Chapitre 5, p.82 sq.

<sup>28</sup> Contre 31, 40, 38, 34 et 30 planètes à compter du couple *Scorpion-Sagittaire*.

## Planètes en aspects

<b>Mars aux Rapides</b>	Stx	Σ	Sng	Σ
Soleil	6	12	1	3
Lune	5	7	3	5
Mercure	1	4	4	7
Vénus	4	8	2	6
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>21</b>

Concernant nos « planètes de l'activité », la situation diffère par rapport au premier couple de familles examiné. **Cette fois, les aspects à Mars sont du côté des inactifs<sup>29</sup> !** Les aspects Soleil-Mars atteignent chez les *Sentimentaux* des scores assez nettement supérieurs à ceux des *Sanguins*, dissonants ou pas.

A l'inverse, comme entre *Nerveux* et *Flegmatiques*, les aspects de Jupiter aux Rapides sont en surnombre chez les actifs ; la différence est plutôt nette pour les aspects Soleil-Jupiter<sup>30</sup>.

<b>Saturne en aspects</b>	Stx	Σ	Sng	Σ
Soleil	3	5	1	5
Lune	3	7	4	6
Mercure	4	6	3	5
Vénus	5	8	3	5
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>26</b>	<b>11</b>	<b>21</b>

<b>Jupiter aux Rapides</b>	Stx	Σ	Sng	Σ
Soleil	5	7	8	11
Lune	2	3	3	6
Mercure	3	3	4	8
Vénus	5	6	3	4
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>29</b>

Les écarts s'atténuent par rapport au premier couple avec les aspects à Saturne, même s'ils tournent ici encore à l'avantage des *Secondaires*.

Concernant les aspects aux trans-saturniennes, c'est encore Neptune qui prête la première au commentaire ; comparés aux *Sanguins*, les *Sentimentaux* **accumulent sensiblement les dissonances à Neptune.**

<b>Neptune en aspects</b>	Stx	Σ	Sng	Σ
Soleil	5	8	1	5
Lune	5	7	4	6
Mercure	3	6	1	4
Vénus	4	5	3	4
Mars	3	6	0	6
Jupiter	2	6	2	5
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>38</b>	<b>11</b>	<b>30</b>

Les *Sentimentaux* gagnent encore la bataille des aspects à Uranus (moins facilement).

<b>Uranus en aspects</b>	Stx	Σ	Sng	Σ
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>40</b>	<b>17</b>	<b>31</b>

## Éléments remarquables des *Sentimentaux*

Nous avons vu précédemment que les *Sentimentaux* ne rechignaient pas les aspects de Mars aux Rapides. Nous pouvons maintenant ajouter que non seulement ils profitent d'une belle avance sur tous les autres groupements pour l'ensemble des

<sup>29</sup> Sauf, pour Mercure, où la tendance s'inverse.

<sup>30</sup> C'est ici Vénus qui joue à conte-courant de la tendance.

aspects à Mars, mais ils **surplombent le reste du monde pour les aspects Soleil-Mars et Mars-Saturne**<sup>31</sup>.

Mars en aspects	Stx		Sng		Nvx		Flg		EAP		EAS	
Soleil	6	12	1	3	4	6	4	7	4	5	1	8
Lune	5	7	3	5	1	2	6	8	2	6	3	5
Mercure	1	4	4	7	1	4	4	6	3	7	3	7
Vénus	4	8	2	6	4	7	2	3	2	6	3	4
Jupiter	5	10	3	4	3	6	3	5	2	4	4	6
Saturne	6	12	4	7	0	4	2	3	2	4	2	7
Uranus	5	6	2	2	2	4	1	1	0	3	3	5
Neptune	3	6	0	6	2	5	3	4	1	3	1	6
Pluton	2	7	5	5	2	5	2	4	2	5	3	5
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>45</b>	<b>19</b>	<b>43</b>	<b>27</b>	<b>41</b>	<b>18</b>	<b>43</b>	<b>23</b>	<b>53</b>

Les *Sentimentaux* héritent aussi de nombreux aspects à Jupiter (moins aux Rapides, nous l'avons vu) ; ils occupent le haut du peloton pour ces aspects en compagnie des *Flegmatiques* :

Jupiter en aspects	Stx		Sng		Nvx		Flg		EAP		EAS	
Soleil	5	7	8	11	3	4	6	11	4	7	1	4
Lune	2	3	3	6	3	5	6	10	3	8	4	6
Mercure	3	3	4	8	2	6	3	8	1	3	3	5
Vénus	5	6	3	4	1	4	5	9	5	6	3	6
Mars	5	10	3	4	3	6	3	5	2	4	4	6
Saturne	5	8	1	4	2	4	3	6	4	5	6	9
Uranus	2	7	0	0	2	5	2	5	2	5	2	4
Neptune	2	6	2	5	5	6	2	3	2	5	2	4
Pluton	4	6	0	3	1	4	1	5	2	4	0	0
<b>Total</b>	<b>33</b>	<b>56</b>	<b>24</b>	<b>45</b>	<b>22</b>	<b>44</b>	<b>31</b>	<b>62</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	<b>25</b>	<b>44</b>

On peut compléter : ce sont ici les aspects de Jupiter à **Mars, Saturne et Pluton** — c'est-à-dire les trois « Maléfiques » (!) — qui permettent aux *Sentimentaux* « d'accrocher » les *Flegmatiques* dans le concours d'aspects à Jupiter. Sans ceux-là, ils seraient aussitôt distancés par ces derniers.

La même remarque vaut encore (moindrement) pour Saturne, dont voici le tableau complet :

Saturne en aspects	Stx		Sng		Nvx		Flg		EAP		EAS	
Soleil	3	5	1	5	2	9	4	7	5	10	1	3
Lune	3	7	4	6	3	4	4	7	1	7	3	6
Mercure	4	6	3	5	2	5	2	5	3	3	2	7
Vénus	5	8	3	5	0	3	2	8	5	8	5	6
Mars	6	12	4	7	0	4	2	3	2	4	2	7
Jupiter	5	8	1	4	2	4	2	5	4	5	6	9
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>9</b>	<b>29</b>	<b>16</b>	<b>35</b>	<b>20</b>	<b>37</b>	<b>19</b>	<b>38</b>

<sup>31</sup> Seuls les aspects à Mercure et surtout à Pluton penchent en faveur des Sanguins.

*Il est tentant d'associer ces dissonances à Mars, à Saturne et à Neptune — au premier chef les dissonances Mars-Saturne — avec certains « maléfices » vécus par ces hommes « d'humeurs variables », « indécis », « mélancoliques et sombres » que sont au maximum les Sentimentaux<sup>32</sup>.*

## Éléments remarquables des Sanguins

Pluton en aspects	Stx		Sng		Nvx		Flg		EAP		EAS	
Soleil	2	7	5	5	2	5	2	4	2	5	3	5
Lune	3	6	5	7	3	6	1	4	0	1	1	6
Mercure	1	3	3	4	2	5	1	5	2	5	0	2
Vénus	3	6	4	5	1	3	3	5	2	6	3	5
mars	2	7	5	5	2	5	2	4	2	5	3	5
Jupiter	4	6	0	3	1	4	1	5	2	4	0	0
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>35</b>	<b>22</b>	<b>29</b>	<b>11</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>27</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>23</b>

Comme l'indique le tableau ci-dessus, les *Sanguins* emportent le plus grand nombre de tensions à Pluton.

*Faut-il y voir « l'intérêt pour l'argent », et, plus généralement, pour les « déterminations » que mentionne l'enquête statistique du Traité<sup>33</sup> ?*

<sup>32</sup> *Traité*, « Signalement statistique du Sentimental », pp. 210 sq.

<sup>33</sup> *Traité*, p. 434.



**Colériques et Passionnés**



*Quelques Colériques historiques de l'étude*

Passons aux *émotifs-actifs*. Comme nous ne disposons pas des représentants des groupements symétriques (inémotifs-inactifs), nous présenterons successivement *Colériques* et *Passionnés*. Cependant, bien que ces deux caractères ne diffèrent que par la fonction de *retentissement*, la répartition planétaire est très dissemblable, et semble indiquer de **nouveaux effets de symétrie**<sup>34</sup>.

### Les Colériques (EAP)

<b>Colériques</b>	<b>AS</b>	<b>Soleil</b>	<b>Lune</b>	<b>Vénus</b>	<b>Mars</b>	<b>Jupiter</b>	<b>Saturne</b>	<b>Total</b>
<i>Bélier</i>	1	2	0	0	1	0	1	4
<i>Taureau</i>	1	1	2	0	2	0	1	6
<i>Gémeaux</i>		0	0	0	0	1	0	1
<i>Cancer</i>		1	3	2	2	1	1	10
<i>Lion</i>	3	0	0	1	2	2	2	7
<i>Vierge</i>		1	2	1	0	2	2	8
<i>Balance</i>	1	1	1	1	2	1	0	6
<i>Scorpion</i>	4	3	2	1	1	0	3	10
<i>Sagittaire</i>	2	0	4	1	3	2	1	11
<i>Capricorne</i>	1	3	2	0	0	1	3	9
<i>Verseau</i>		2	0	5	2	2	0	11
<i>Poissons</i>	1	2	0	4	1	4	2	13

La famille des *Colériques* montre une inversion assez nette entre les signes opposés des *Gémeaux* et du *Sagittaire* (atténuée entre les axes *Poissons-Vierge* et *Taureau-Scorpion*). Les *Colériques* semblent également préférer les signes d'eau, *Cancer*, *Scorpion* et *Poissons*, avec 33 planètes sur 96 dans ces signes, quand la triplicité *Feu* n'emporte que 22 planètes (la *Terre* 23 et l'*Air* 18) .

*Mais plus que les signes d'eau, ce sont peut-être surtout les signes jupitériens qui se trouvent investis : ses domiciles Poissons et Sagittaire, ainsi que le Cancer (exaltation de Jupiter). Comparons ce sous-total planétaire à celui des signes opposés, « les moins jupitériens » du Zodiaque, Gémeaux et Vierge (exils), et Capricorne (chute) : 34 planètes contre 18.*

Notons aussi que le *Scorpion* emporte 7 naissances par le Soleil ou l'AS. Ce qui fait du *Scorpion* le signe le plus « colérique » de notre échantillon :

<b>Col</b>		<b>Pass</b>	<b>Stx</b>	<b>Flg</b>	<b>Sng</b>	<b>Nvx</b>	<b>moyenne</b>
10	ont le Soleil, la Lune ou l'AS en <i>Scorpion</i>	4	4	4	5	5	4,4

<sup>34</sup> Le Senne lui-même a pointé une « opposition » entre *Colériques* et *Passionnés*. Cf. pp, 361-362, 365 sq, et 380 du *Traité*.

## Les Passionnés (EAS)

Passionnés	AS	Soleil	Lune	Vénus	Mars	Jupiter	Saturne
Bélier		1	4	2	2	3	1
Taureau	2	1	1	0	2	1	1
Gémeaux	2	0	0	0	3	0	1
Cancer	2	1	0	0	1	0	1
Lion		0	1	3	0	0	3
Vierge	1	2	3	1	3	1	0
Balance	1	3	0	2	0	2	3
Scorpion	4	0	1	0	1	3	1
Sagittaire	2	5	2	0	2	2	2
Capricorne		2	1	4	2	2	0
Verseau		0	2	2	0	0	2
Poissons		1	1	2	0	2	1

Si la seule *secondarité* vient s'ajouter à la formule caractérologique de la famille précédente, le portrait zodiacal du *Passionné* s'en trouve bouleversé. Seul le *Sagittaire* fait « l'unanimité » entre les deux caractères en offrant à chacun des scores quasiment identiques : les *Poissons* perdent leurs effectifs, quand le *Bélier*, le *Capricorne* – mais aussi la *Balance* et la *Vierge* – en gagnent.

La triplicité élémentale gagnante est même à l'*opposé* de la famille précédente : le *Feu* regroupe 33 planètes, contre 16 pour les signes d'eau (*Air* : 20, *Terre* : 27).

Une autre disproportion apparaît cette fois en accord avec les *Colériques*. Les *Passionnés* affichent un total de 24 planètes en *Sagittaire-Capricorne* contre seulement 7 planètes en *Cancer-Lion* (20 contre 11 chez les *Colériques*).

*En parallèle de ce qu'on observe chez les Colériques, le trio « igné » Bélier-Scorpion-Capricorne (maîtrises et exaltation de Mars) l'emporte encore contre celui des exils et chutes de la planète en Balance-Cancer-Taureau : 30 contre 19 — certes, la Balance tempère ici la disproportion.*

Ici, la *Balance* (et le *Sagittaire*) contribuent à la spécificité des *Passionnés* de l'échantillon :

Pass		Sng	Col	Nvx	Flg	Stx	moyenne
11	ont Soleil, Lune ou AS en <i>Sagittaire</i> ou en <i>Balance</i>	4	7	9	4	3	5,4
8	ont Soleil, Lune ou AS en <i>Sagittaire</i>	0	4	5	1	1	2,2

Enfin, côté aspects, les *Passionnés* figurent le plus souvent dans la moyenne – à l'exception de trois scores : ils obtiennent (sensiblement) les plus faible nombre d'aspects dissonants au Soleil de notre échantillon :

<i>Soleil en aspects</i>	Stx		Sng		Nvx		Flg		EAP		EAS	
<b>Total</b>	33	56	19	57	29	50	32	55	25	59	19	50

Un score qu'ils partagent avec d'autres actifs, les *Sanguins*.

C'est enfin chez eux qu'on rencontre à la fois le plus grand nombre d'aspects à Uranus<sup>35</sup> :

<i>Uranus en aspects</i>	Stx		Sng		Nvx		Flg		EAP		EAS	
<b>Total</b>	16	32	13	24	16	27	12	22	13	26	20	30

... et le plus faible nombre d'aspects dissonants à Neptune :

<i>Neptune en aspects</i>	Stx		Sng		Nvx		Flg		EAP		EAS	
<b>Total</b>	22	38	11	30	25	40	18	32	14	30	11	33



*Quelques Passionnés historiques de l'étude*

<sup>35</sup> Cette phrase de Le Senne sur les *Passionnés* : « Les noms et cette rapide analyse suffisent donc à autoriser le sentiment que l'essence du passionné doit en faire l'homme à plus haute tension ». Uranus n'est-elle pas la planète électrique par excellence ?



# Discussion

## Quels sont les résultats de cette étude ?

1° Son résultat principal, c'est sans doute cette **troublante répétition des effets de symétrie** qui parcourt l'ensemble — surtout ces symétries zodiacales croisées entre les couples de familles opposées, et surtout au sein du premier couple de familles examiné, *Nerveux* contre *Flegmatiques*. Une telle répétition semble peu probable, et en attendant d'autres recherches, rien n'empêche de la regarder comme la trace d'une détermination astrale du caractère.

2° Un autre résultat me semble au moins aussi intrigant. Nous avons vu la manière dont les *Nerveux* sortaient littéralement du lot, avec leur cortège de *maxima* et de *minima* astraux :

### *Nerveux* :

- Maximum de Mars et Jupiter faibles
- Minimum de Mars et Jupiter forts
- Maximum de dissonances au Soleil et à Mars
- Minimum d'aspects à Mars, Jupiter et Saturne
- Maximum d'aspects à Neptune, surtout les dissonances

Ce qui est étonnant, c'est que le *Nerveux* montre également le plus de *maxima* et de *minima* dans le *Traité* de Le Senne<sup>36</sup>. **Cette excentricité commune du Nerveux** entre les plans caractérologique et astrologique constitue une autre « coïncidence » considérable.

3° Il semble également qu'on puisse parler d'une **cohérence globale des résultats face aux attendus astrologiques**, même si elle reste difficile à appréhender, pour plusieurs raisons. D'abord, l'échantillon est trop petit pour appuyer cette cohérence sur une véritable significativité statistique. Ensuite, « additionner » des planètes a peu de sens astrologiquement ; une approche statistique et quantitative *aboutit à un résultat avant tout statistique*, même (et surtout) s'il s'agit de planètes et de signes astraux. S'il semble que nos attendus astrologiques n'aient pas été « infirmés » par l'étude, il resterait à **les reformuler avec plus de précision, à les transformer en hypothèses testables**. Par exemple, l'activité *semble* liée à Mars et Jupiter, ou, plus encore, *l'inactivité* à des positions défavorables de Mars et de Jupiter, à Neptune dissonant.

Il reste au moins un travail à faire sur cet échantillon : « redescendre » du statistique **vers l'analyse astrale des thèmes, par familles**. Par exemple : est-ce que chaque thème *d'inactif* présente au moins une position défavorable de Mars ou de Jupiter ? Si ce n'est pas le cas<sup>37</sup>, trouve-t-on quelque chose d'astrologiquement pertinent pour rendre compte différemment de l'inactivité ? Cela fera l'objet d'un prochain article.

Contact : [xa@meta-phi.org](mailto:xa@meta-phi.org)

---

<sup>36</sup> 36 maxima et minima sont relevés par Le Senne, contre 17 pour le *Sentimental* et 18 pour le *Colérique* (les autres maxima ne sont pas relevés). Voir la deuxième annexe pour les détails de ces « excentricités » du *Nerveux*.

<sup>37</sup> Non, c'est le cas pour 9 nerveux sur 16 et 7 sentimentaux sur 16. Mais cela semble déjà beaucoup.





# Annexes

## 1) Caractères et propriétés

Les trois propriétés que sont *l'émotivité* (E), *l'activité* (A) et la *secondarité* (S), — cette dernière étant également appelée « *retentissement des représentations* » — se combinent pour former huit familles de caractères, selon que l'individu manifeste l'une, l'autre et/ou la troisième de ces propriétés que Le Senne appelle encore des « *puissances* ».

- EAS : Les *Passionnés*
- AEP : Les *Colériques*
- EnAS : Les *Sentimentaux*
- EnAP : Les *Nerveux*
- nEAP : les *Sanguins*
- nEAS : Les *Flegmatiques*
- nEnAP : Les *Amorphes*
- nEnAS : Les *Apathiques*

### L'émotivité

« *Aucun événement subi par nous comme contenu d'une perception ou d'une pensée ne peut se produire sans nous émouvoir à quelque degré, c'est-à-dire sans provoquer dans notre vie organique et psychologique un ébranlement plus ou moins fort. (...) L'événement agit comme un agent de déflagration ; une quantité plus ou moins grande d'énergie, antérieurement en réserve dans notre organisme, est libérée, cinétisée de sorte qu'il en suivra, de façon intense ou faible, momentanée ou durable, soit des effets viscéraux, conditionnant un accroissement de la conscience de l'émotion, soit une réaction sur le monde extérieur au corps.* »<sup>38</sup>

Le Senne précise que l'émotivité est « *l'aptitude à être ébranlé par des événements dont l'importance est minime* », et que les émotifs se sépareront des inémotifs en ce que les uns sont « *faciles* », les autres « *difficiles à ébranler* ».

### L'activité

Le terme caractérologique d'activité, nous dit Le Senne,

« *ne convient qu'où un homme agit par l'effet d'une disposition à l'action qui provient de lui-même* ».

En d'autres termes,

« *les événements extérieurs ne sont pour l'actif que des occasions, des prétextes ; s'il n'y en avait pas, il les chercherait, les susciterait, car il vit pour agir.* »

Pour départager les uns et les autres, on dira qu'est « *actif* »

« *l'homme pour lequel l'émergence d'un obstacle renforce l'action dépensée par lui dans la direction que l'obstacle vient couper ; est un inactif celui que l'obstacle décourage.* »

---

<sup>38</sup> René Le Senne, *Traité de Caractérologie*, Presses universitaires de France, Paris, 7e édition, 1963, pp.64 sq.

## Le retentissement

Le retentissement des représentations est une propriété caractérologique pressentie par Fouillée comme par Malapert, qui voulait distinguer entre des actifs « lents » et « vifs », consacrée par les travaux d'Otto Gross sur la « fonction secondaire » du cerveau, puis reprise par les caractérologues de l'école franco-hollandaise. Techniquement :

*« Quand les effets d'une donnée mentale actuellement présente à la conscience refoulent ceux des données passées, la fonction primaire ou primarité prévaut sur la fonction secondaire ou secondarité et l'homme chez qui cette alternative est ordinairement vérifiée doit être dit primaire. Si au contraire l'influence persistante des expériences passées prévaut sur celle du présent, la masque, la refoule, se la subordonne, l'homme doit être dit secondaire. »*

Plus schématiquement,

*« L'homme primaire vit dans le présent, se renouvelle avec lui : la primarité est une fontaine de jouvence. Au contraire le secondaire amortit le présent comme par la force d'un volant, par une structure qui le leste, en opposant à l'événement actuel la répercussion d'une multitude d'impressions passées, d'ailleurs inégalement opérantes ».*

Ajoutons encore cette comparaison éclairante :

*« pour les primaires, expérience veut dire présence vive du donné : ils ont telle, puis telle expérience ; pour les autres, les secondaires, expérience signifie accumulation d'impressions reçues : ils ont de l'expérience. »*

Nous renvoyer à la lecture du *Traité* pour une meilleure description des caractères, et une meilleure compréhension de ce qui suit.

## 2) Zodiaque caractérologique selon A. Barbault

Voici les correspondances entre signes et caractères intuitionnées par André Barbault :

*Bélier* : Colérique, surémotif<sup>39</sup>.

*Taureau* : S, froid (nEnA) ou chaud (E)<sup>40</sup>.

*Gémeaux*, P, mais bipolaire : Nerveux ou Sanguin<sup>41</sup>.

*Cancer* : sur-E, sous-A<sup>42</sup>.

*Lion* : Passionné<sup>43</sup>.

*Vierge* : Sanguin paraflegmatique<sup>44</sup>.

*Balance* : indéfinie dans la typologie lesenienne. Tempérament « Nerveux » ou « sanguin »<sup>45</sup>. serait plutôt E, ou EA.

*Scorpion* : ambivalent. Le type « normal » n'est pas classé par AB. Le type refoulé (*Vierge*) donne Sanguin paraflegmatique<sup>46</sup>.

*Sagittaire* : xxx

<sup>39</sup> André Barbault, *Bélier*, coll. « Zodiaque », éd. Seuil, 1957 et 1989, pp. 36-40.

<sup>40</sup> André Barbault, *Taureau*, coll. « Zodiaque », op.cit., pp.37-40

<sup>41</sup> André Barbault, *Gémeau*, coll. « Zodiaque », op.cit., pp.37 à 51

<sup>42</sup> André Barbault, *Cancer*, coll. « Zodiaque », op.cit., p.41.

<sup>43</sup> André Barbault, *Lion*, coll. « Zodiaque », op.cit., pp.38-40.

<sup>44</sup> André Barbault, *Vierge*, coll. « Zodiaque », éd. Seuil, 1957, pp.29.

<sup>45</sup> André Barbault, *Balance*, coll. « Zodiaque », éd. Seuil, 1957, pp.27.

<sup>46</sup> André Barbault, *Scorpion*, coll. « Zodiaque », éd. Seuil, 1957, p.43.

*Capricorne* : *Flegmatique*, plus rarement *Passionné* (« passionné à froid »)<sup>47</sup>.  
*Verseau* : sur-E actif, *Passionné paraSentimental* ou *passionné-paraNerveux*.  
 Quelque fois sous-actif. Plus secondaire que primaire<sup>48</sup>.  
*Poissons* : sur-E, sous-A. *Sentimental paraNerveux* ou *Nerveux parasentimental*<sup>49</sup>.

### 3) Planètes et propriétés

Il est tentant de chercher à *isoler* les propriétés. Par exemple, en comparant les deux ensembles des *Primaires* et des *Secondaires*, on isolerait la fonction de retentissement. Cette façon de faire présente pourtant plusieurs limites.

D'abord d'ordre quantitatif : si nous pouvons isoler P sur la base de six familles qui s'opposent, nous ne pouvons isoler E qu'avec quatre familles d'un côté et deux seulement de l'autre (*idem* pour A).

Ensuite d'ordre qualitatif : étant donné les effets de symétrie zodiacaux observés, on risque de « gommer » tout ou partie de ces spécificités. Voici tout de même quelques résultats parmi les plus « parlants ».

#### Jupiter et Activité

Nous l'avons remarqué chez les quatre premières familles : les liaisons de Jupiter aux Rapides favorisent les actifs. Mais si la différence est sensible entre les EnA et les nEA, elle ne l'est pas avec les EA.

Jupiter aux Rapides	EnA		EA		nEA	
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>38</b>	<b>24</b>	<b>45</b>	<b>38</b>	<b>67</b>

Notons que cette « faveur » de Jupiter envers les actifs disparaît si l'on considère **la totalité** de ses aspects aux autres planètes.

Aspects à Jupiter	EnA		EA		nEA	
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100</b>	<b>50</b>	<b>91</b>	<b>55</b>	<b>107</b>

#### Neptune et l'inactivité

Conformément aux observations précédentes, le total par groupements laisse apparaître une nette préférence de **Neptune** pour les EnA (surtout en ce qui concerne les dissonances) :

Neptune en aspects	EnA		EA		nEA	
<i>Soleil</i>	10	14	4	9	4	11
<i>Lune</i>	9	13	5	15	10	16
<i>Mercure</i>	7	14	7	11	4	10
<i>Vénus</i>	9	14	3	10	4	7
<i>mars</i>	5	11	2	9	3	10
<i>Jupiter</i>	7	12	4	9	4	8
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>78</b>	<b>25</b>	<b>63</b>	<b>29</b>	<b>62</b>

<sup>47</sup> André Barbault, *Capricorne*, coll. « *Zodiaque* », éd. Seuil, 1957 et 1989, pp. 42-45.

<sup>48</sup> André Barbault, *Verseau*, coll. « *Zodiaque* », éd. Seuil, 1957 et 1989, p. 44.

<sup>49</sup> André Barbault, *Poissons*, coll. « *Zodiaque* », éd. Seuil, 1957 et 1989, p. 48.

## Saturne et Secondarité

Des liens entre aspects de Saturne et *secondarité* ont été légèrement observés entre les quatre premières familles de caractères. S'ils n'apparaissent plus entre les EAP et les EAS, la tendance est globalement préservée, comme entre les ES et les EP<sup>50</sup> :

<b>Saturne en aspects</b>	<b>ES</b>		<b>EP</b>		<b>P</b>		<b>S</b>	
Soleil	4	8	7	19	8	24	8	15
Lune	6	13	4	11	8	17	10	20
Mercure	6	13	5	8	8	13	8	18
Vénus	10	14	5	11	8	16	12	22
Mars	8	19	2	8	6	15	10	22
Jupiter	11	17	6	9	7	13	13	22
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>84</b>	<b>29</b>	<b>66</b>	<b>45</b>	<b>98</b>	<b>61</b>	<b>119</b>

## 4) Maxima et minimas du Nerveux en caractérologie

Voici la liste : q2 : travaille par à-coups ; q7 : impulsif ; q15 : humeur inégale ; q19 : sympathies mobiles ; q74 : souvenirs désordonnés de lecture ; q23 : changement répété de profession ; q10 : violent ; q11 : susceptible ; q87 : parole forte, criarde ; q88 : aime beaucoup rire ; q25 : se soucie des résultats immédiats ; q71 : besoin de divertissements, casanier (min), épris de solitude (min) ; q26 : contradictions de la pensée et de la vie ; q63 : complètement digne de foi (min) ; q4 : menteur ; q64 : malhonnête ; q72 : parlant sur les choses (min) ; q85 : ponctualité (min) ; q86 : objectif (min) ; q2 : toujours au travail (min) ; q4 : néglige les travaux imposés ; q5 : ajourne ; q6 : facilement découragé ; q16 : d'humeur légère ; q24 : [plans sur la comète] ; q46 : dépensier ; q89 : impatient dans les maladies ; q47 : content de soi ; q48 : vaniteux ; q49 : désireux d'honneurs ; q60 : affecté ; q72 : parlant sur soi ; q88 : rit de ses propres plaisanteries ; q63 : embellit ce qu'il dit ; q82 : complimenteur

<sup>50</sup> Remarquons que les aspects harmoniques Soleil-Saturne vont en sens inverse de la tendance générale — tendance qu'on observe à la fois chez les Nerveux et chez les Colériques. Ces mêmes aspects, joints aux dissonants, freinent également la tendance entre les ES et les EP.